

السمير

العدد ١٠٣٥ - ٨ فبراير ١٩٧٦ - ٥٠ مليماً

أما دقك نحيف
يا سمير!!

في هذا العدد.. أخبار جديدة عن الفاضلين في
سابقة شانكر الدولية .. الأسماء والجوائز

ويبقى كويس يعني
لما ناخذ نزلة
ببرد محترمة؟

السمير

أولادى حبايب قلبى

أهم ما أحرص عليه ، اللقاء
بكم ، أما من خلال رحلات
المدارس أو قراءة كل رسالة ،
لاعرف الأسرار التى تدور
وتزدهج بها دوسكم يا حبايب
القلب .. بعض هذه الرسائل
يصارحنى فيها أصحابها
بمشاكلهم ، ويتصورون أن
مشكلتهم هى مشكلة المشاكل ،
ولا حل لها ، ويتوقعون أن
يجدوا الحل عندي .. وهذه
التمهة اعتز بها ، مثلاً :
مصطفى حسين الخول ، قرأت
رسالتك بكل اهتمام ، يهمنى
أن أراك ، ونهيت لو أنك
كتبت عنوانك كاملاً لأبعت لك
برسالة خاصة ، وتأكد أن
الهيئة المختبرات ، فإذا واجهنا
التعاب ، ونملينا عليها
وخرجنا منها منتعرين ، فله
كسنا الاختصار ، وازدنا
معرفة بالدنيا وخبرة بالحياة ..
الظروف والأحداث التى تعبط
بكل فرد منا ، تختلف وتغير
من وقت لآخر ، والطريق
الوحيد للتغلب على الظروف
الجديدة : البقاء ، الصبر ،
وحسن التصرف مع الخبيث
الأكبر .. ومن رسالتك ، تبلى
أكبر من سنك ، ونجاحك
وتفوقك فى القبول يجعل من
حولك ينتظرون إليك بأمل ، وأن
يستمر نجاحك ، وبفكر القوة
ورسالة ، وقع صاحبها
بالعروف الأول من اسمه :
ع.م.س ١٧ سنة وكتب على
الطرف : مهم جداً .. ومن
الواضح أنه يقضى ليله ولهاده
باحثاً عن نفسه ، والعمل
الوحيد أن تستعيد نفسك
بنفسك ، وأن تقبل على الحياة
بعفاس ، وأن يكون لك دائماً
هدف قريب تسمى إليه وتعلقه ،
وهدف بعيد تتجه إليه الحياة ،
الهداية أيضاً تعيد لنا الزائفة
النفس ، لئلا نجد فيها كل
يوم انتصاراً ، ونحقق نجاحاً
.. وكما يقول الشاعر الألباني
«أبريختا» فى إحدى قصائده :
على من يعيش إلا يقول : أبداً
حياة ليس هنالك مستقبل ،
تق بنفسك ، وأكرر ليس هنالك
حل آخر ، وأحب أن أقرأ لك
رسالة أخرى وبأسلوب كاملاً ..
واعتقد أن معنى الحق عندنا لا يرد
على الرسائل التى لا ينتج
أصحابها أسماءهم كمنه .. وما
أتمناه أن تكون حياة كل منكم
طويلة عريضة ، وحسنة
كفهيبة من الشعر .. كل
حبي

ماما لبتى

يوم من الأيام فى حياة عصام



افتحت
أجازة نصف
السنة برحلة

هايلة .. وكأى مشقت

محترم ، رحنا معرض القاهرة
للكتاب الدولى ، والشاذلى المرح

(اللى هو أنا وأختى وأخويا) من هواة

القراءة ، وحب الكتب والمكتبات - المسألة دى وراشبة فى عاشك

الكريمة .. والفيلوس تطلع من جيب السيد الوالد بسهولة غير عادية

أمام إغراءات الكتب ، وربما ميزانية بيتنا تعرض للمآزق أحياناً

بسبب زياراته اللانهائية للمكتبات ، ووزير ماليتنا (يعنى الوالدة)

تعرض ، لكن مش بقوة ، ومن حبها للكتب تحمل ، وكل مرة

تخرج من المآزق بمهارة خرافية - أمّا

السيد جدو فله نظرية خاصة به ودايما يقول ،

« العنوت بين الإنسان والحيوان .. أن الإنسان

حيوان قارعة » .. وأب الشخصى

أنها نظرية صحيحة ١٠٠٪ ، وأنا

حيوان قارعة ...

المهم ، على باب المعرض ، طوابير

وزحام خرافى ، واتفقنا .. كل واحد منا

يروح لحال سبيله ، ويلف على كيفية

ويشترى على قد فلوسه ، ونقابل الساعة

سنة فى المدخل ، تحت الشجرة .. تمام ؟

وغرقت بين رفوف الكتب - إيه العظيمة

دى ؟ ما فى موضوع واحد ، يخطر أولاد يخطر على البال ، إندوله كتاب

وبكل اللغات ، واللى يهمنى كتب عن الرحلات ..

واللعبات الرياضية المختلفة ، والإختراعات الحديثة ..

واشترت كتاب حكايات ، وكتاب تجارب علمية ، وكمان

كتاب شطرنج - وكل ما اشترى كتاب

أطلع بقية فلوسى وأحسبها .. باقى

كام يا عصام ؟ - يا خسارة ! .. لو حد

أعرفه هنا ويسألنى ؟ كنت اشترى

كتاب الطوايع ده - أو كتاب الآلات



الموسيقية وأقدمه
هدية لأبلة
سامية مدرسة
الموسيقى .. أو
دائرة المعارف
المصورة - أو - أو -



ده شحنا مالوشت آخره
إنما مبن يسلفك
يا أبو عصام ١٩ - مين
فينك يا جدو - كنت
حليت المشكلة دي ١٩ - وأظن
السلف علشان نشترى



كتاب مش غلط .. وبعدين ١٩ ..

فعدت على الأرض .. وفلحت كتاب .. وقرأت
شوية عن الطيارات ، وشوية في كتاب ستاني عن
الموتوسيكلات ، وباختصار نسيت نفسي ، لغاية
ما فوجئت بالنسة رقيقة قالت لي : خلاص يا ستا طر
الساعة سبعة ، وتعال بكره من أول اليوم ، واقعد
اقرأ على كيفك ١٩ ..

هي قالت ٧ ، وأنا أصابني الفزع ١٩ - نطيت ، وأخذت
ذيلي في أسناني وطيران - طبعاً
الثنائي الغلبان واقف تحت الشجرة
من ساعة في انتظار سعادتك يا سيد
عصام .. يا حرام لا - وأعتذر بابيه ١٩

انتأسف إزاي ١٩ - أقول
إيه ١٩ - الغلط زاكبني
لستوشتي -
أمرى لله !
أشرب
كلمتين



في العظم ما في مضر - وحصل -
أخذت دش ثائب فاخر من الأخ هشام - حضرته
وصل في الميعاد ١٩ - أما الأنسة لبنى ، فنسيت نفسها
زني ، لغاية ما أعلنوا الإنصراف ، وبما إننا غلطنا
طبعاً سكنا .. نقول إيه ١٩ - الأصول - أصول - ميعادكم
الساعة ٦ - إذن توصلوا ١٩ ، على الأكثر - لكن ٧
وأنا تحت الشجرة أترعش وأتكلك من البرد
ثم ترجع البيت إزاي دلوقت ١٩ - مستحيل نلاق
ثاكسي في الزحام المهول ده ١٩ - انصبرفوا ،

وأنا مش منقول من هنا إلّا لما تلاقفوا
حل ، وتقولوا له ، تعال يا هشام
بيه إركب ، أنا تعبت من الوقوف ، ولا
يمكن أتحرك خطوة واحدة بعد الباب ١٩
كل الأسطوانة دي وإحنا مش قادرين ننطق ..
من حقه ، وفعلنا رقبنا كانت زى السمسة .. لكن
مش من حقه يفرج علينا الناس - وكأن رينا كان
عالم بحالنا ، بعث لنا جدو ، في سيارته السيوتنيك
عزيزة .. مفاجأة هائلة بجد ، ناوطني راسك
يا جدو أقبلك - حليت المشكلة وأنقذتنا وطولك رقبنا
خلاص يا هشام بيه .. تفضل أركب ١٩ - ركب وبور
سيادته شبرين ثلاثة .. " مالكم ؟ " (ده جدو ببسال)
- تأخرنا عليه ساعة .. نسينا نفسنا وسط الكتب -
نعمل إيه ١٩ - ثم لو كنا وصلنا في الميعاد المضبوط
كانت فالتنا الفرصة الخرافية دي ، ألا وهي ركوب
عزيزة اللذيذة (ده أنا اللي قلت) .. وانفجر جدو
المواعيد لازم تحترم - يا انسان يا محترم ، أنا لما كنت



صغير قدكم ، وكنت في فريق اكتشاف .. تعلمت
أحترم مواعيدي - أنا عندي ميعاد الساعة ٨ فضروري
أوصل بدقة لأني عصري - مش متخلف زى ناس ..
وخلصنا من أسطوانة هشام ودخلنا في أسطوانة
الاكتشاف - ده جزاءنا ولا مضر من سماعها ، وأنا
حافظها وأقدر أسمع بقيتها - وكملت ١٩ - وأب
دخول عالم البني آدمين إنك تقدس المواعيد - أنا
هايل - مش كده يا جدو ١٩ - " إنك بغبان " - وحط
الفلح في الكونناك ، وإن عزيزة تدور - لا يمكن -
ونعمة الصوت تخيرت تماماً - " نزل نزي يا أولاد ، لازم
البطارية ضعيفة .. وكمان الدنيا برد - مسكينة بردك
عزيزة - " - ونزلنا ، واللى يحب النبي يزي - ولا فائدة
وأظن مع عزيزة مستحيل ضبط المواعيد - إنما
جدو لا يعرف المستحيل - ورجعنا أوتوستوب - بجد
تعجبني يا جدو ١٩ -

عصام

أشرف الشريف يعرف من الجاني

الوثيقة

كشفتها: ماما البيني
رسمها: حامد صقر



الجواب ده ضروري
تبعشه النهارده -
مستجبل يا مجدى!

دقني
عكبت
آخر

تمام يا افتدم -
ونسجله في بوسنة
النهارده!

.. وأرجو تسليم حامله .. وهو
مندوب الشركة المبلغ المثلث
عليه وقدره عشرة آلاف جنيه
حتى نتمكن من شراء الأدوات اللازمة
لإتمام العملية في أقرب فرصة ،
وكالمعاد أرجو أن تستقبلوا ..

بمن مكدده -
حاضر!

ولم تكن آخرة - وأمام الخزانة -

لكن إنت متأكد من الجواب ده؟ - المبلغ
ده صرفناه من أسبوع تقريبا!

مستحيل!! عشرة آلاف جنيه
صرفتها لميت!

فيه أخبار عن عملية الأدوات والآلات
الجديدة التي طلبناها؟



مندوب الشركة
تسلم المبلغ - تبقى
الأدوات في الطريق!

بعد أيام -

دعهم زبالغ الغاية بالامر .. ويفتح التحقيق -

واسمع - أشرف الشريف: الحق أقرها ...



فعلت مكتبت - وبمشئته - المسألة حصلت
من شهر تقريبا - مت فأكبر أكثر
من أنت -

لاه ضروري تفكرى
طبعا إنت مقدرة
خطورة
المسألة!



أظن ضروري نسأل السكرتيرة .. هي التي مكتب
الجواب على الآلة الكاتبة - مش كده؟

تمام - وهي التي
تولت إرساله!!



محمد
حافظ



الشرف
قاسم



جهان
السيد

وأمام هذا الموقف بكت السكرية بحرقة ..

أثبتت براءتي
إزاي ١٩ .. أنا مكتبت
الجواب ، لكن مش مسئولة
عن صرف المبلغ !

عندي إحساس قوى
أنها بريئة !

مش مسألة إحساس يا صديقي
لابد تساعدنا وتقول لنا مين ..
آه .. فين الجواب اللي على
أساسه صرف
المبلغ ؟

أظن معايا !

لا .. لا تظن -
ضروري تلاقية
دى وثيقة
هامة جدًا !

وبالفعل وجد الرسالة ..

تفضل
يا سيدي
وقعت
فتلى !

دى رسالة تساوي
عشرة آلاف جنيه
ومستقبل
إنسانة !

والتي بين الرسائل ..

وأرجو تسليم حاله .. وهو
خدوب الشركة المبلغ التلى
عليه ٥ وقدره عشرة آلاف جنيه
حتى تشكن من عملاء الأدوات
اللازمة لانعام العملية في أقرب
فرصة ..
وأرجوان تتفكروا بمسول
والمر الاحترام ..
الدبر الثاني
محمدي

وأرجو تسليم حاله .. وهو
خدوب الشركة المبلغ التلى
عليه ٥ وقدره عشرة آلاف جنيه
حتى تشكن من عملاء الأدوات
اللازمة لانعام العملية في أقرب
فرصة ..
وأرجوان تتفكروا بمسول
والمر الاحترام ..
الدبر الثاني
محمدي

أنا لاحظت
حاجة .. أعتقد
إنها الخيط
الاب ممكن
يوصلنا
للجانب ..
ممكن يا آنسة ..

.. أرجو لك أكتبي على
الماكينة رسالة شالشة
طبق الأصل من الأولى
والثانية !

حاضر !

افكرت - أنا سلمت
الرسالة للأستاذ
نجدى عطشان
ليجلبها

واضح إنك بريئة -
المهم دلوقت إن فيه
شخص آخر هو اللي
مكتب الرسالة المزورة
وعلى أساسها صرف
المبلغ ، ولابد نعرفه
لأنه هو الجاني !

وأرجو تسليم حاله .. وهو
خدوب الشركة المبلغ التلى
عليه ٥ وقدره عشرة آلاف جنيه
حتى تشكن من عملاء الأدوات
اللازمة لانعام العملية في أقرب
فرصة ..
وأرجوان تتفكروا بمسول
والمر الاحترام ..
الدبر الثاني
محمدي

والله يا صديقي .. كيف عرفته .. أتريه الشريف .. أن السكرية بريئة .. وأن الباني هو الشخص الذي كتب الرسالة المزورة ، وفق النظر المنطقي إلى الحل .. وأظن انه القادم





يا.. يواسل

سيناريو : محمد وح أبو زيد
رسم : محمد قطب



لقيته يا مسنيور
يومها !

برافو.. كتب
له فتورا !



أفكر في واحد من
أصحابي !

يا ترى مين ؟

آه.. لقيته..
لقيته !!

أنا أعرف
منصور.. وسامي.. وحامد..
وعزت و..



وكعادة البراسل في مناقشة كل أمورهم بطريقة ديمقراطية..
وإشتمني افنتكرك دلوكت ؟

هو صحيح سلوكه في
المدرسة ما كانش يعجبني..
كككت ..



بعد أيام كانت "باسل" يتلقى رسالة مسجلة .. من روما ..
فأفكر "رشاد القلي" زميلنا في المدرسة ؟.. أهى الرسالة دى
منه .. مبسوط في إيطاليا آخر انبساط !!

لكن رشاد قاعد في إيطاليا
بيعمل إيه ؟.. اللى أعرفه
إنه مطلوب في التجنيد !

هى الرسالة كده من غير
تفكير - احفل يا بني آدم ،
وفكر مرة في
عمرك !



وبعد يومين ..
إنتم كمان ح توحشون جدا
واظن إن ممكن احناج لكم وأبعت لكم
لى ما اتفقنا مع صديقنا الرائد
حازم الزيارى !



وفرح الثلاثة معا ، وفي الطريق .. ففص
لوحا الموضوع .. "رشاد القلي" تحت
المراقبة منذ فترة من الوقت ..
ودى فرصة تخدم فيها بلدك خدمة
كبيرة يا باسل لو وافقت ، وإحنا نرتب
لك كل شئ ؟

بهذوت شدة
أقبل طبعا !



ولما بعد -
أنا الرائد حازم الزيارى.. خالك
الدكتور شريف كلمنى بخصوص العرض أو
الرسالة اللى وصلتك من صاحبك في روما !

في الحقيقة غرابية العرض دفعنى
أن أسأل خالى
و ..

وسيا دتك
تعرف الباقي !



وعندما وصل ياسل إلى روما -

أهلا يا ياسل -
الحمد لله على سلامتك !

ما كنتش أتصور
إنيك فاكرك - واضح
إنيك مبسوط هنا !



وفي نفس الوقت في روما -
يا سلام يا بومبا لو قدرت أجند
صاحبى ده ، الحقيقة إنه ذكى وكله مواهب !



وفي مكتبه " بومبا " -

اتفضل سنينور ياسل ، إنت غريب
ولازم محتاج فلوس !

دهى سلعة .. خدوها منه .. إنت
لسه ما تعرفش " بومبا " ده
رجل خريف جت !

ككن ده مبلغ
كبير جدا !



هو تاجر سيارات كبير - دوى - يشغل
في دمشق وبيروت وبغداد .. واللي
تقابله في مكتبه وتنطق !



وفي اليوم الثالث -
السنينور بومبا ده
سكره ، أحسن أصحابى هنا ، على فكرة هو
ده اللي ح تشتغل معاه !

وح اشتغل
إيه يا ترى ؟



وتكرر اللقاء -
على فكرة " بومبا " وأصحابه ضد الحروب ، وهو
رئيس جمعية للسلام ، لوبلدا مثلا تعيش في سلام حالنا تنغير
خالص وإنت إنسان ذكى
يا ياسل وطبعاً فاهم !

بصراحة لا !

نفهتلك
واحدة .. واحدة !



وأنا رأي إنك تسكن مع " رشاد " لغاية ما نلاقك لك
شقة مناسبة ، وبعد يومين يكون تحت إيدك
عربية ، المظهر الكويس يساعذك على النجاح !

مش فاهم !

بعدين تفهم ..
خطوة .. خطوة !



شريف
محمد



عمياء
السيد



عشام
عبدالموجود

وبعد أسبوع تلقى البواسل أول رسالة من "باسل" وذلك قبلها بها الحق صديقهم في دي الحيلة القديمة، علشان مكتبه ..

يتمتع السلام عاوزين شوية معلومات، الكلام اللى بيظهره كوا به الجواسيس على الشبان، المهم إن صديقنا "باسل" ماشى كويس جداً !

الحمد لله إنه بخير - ككن -



ككن دورنا إمتى؟ ومهمتنا إيه؟

هائل - إنك دلوقت أستاذ فى الكتابة بالحر السرى والشفرة - ككن ضرورى أعلمك الأهم من كده ؟

لا - يوم ثانى - النهارده تعبت !!



كان يريد أن تبرد الحائل طبعية - وأيضاً لمعطى نفسه فرصة الكتابة لدراسة البواسل ..

قريباً إن شاء الله - وأقول لكم الرد على "باسل" يكون إزاي - أكتب يا سيدى - أنا اللى أكتب والذ فكرنى أمى يا سيد قلقل - هات الورقة والقلم !



فدنة يوم آخر - النهارده تعلم نقل الصور والوثائق على الميكرو فيلم - خذ بالك !

بص كده - يا ترى صعب ، وألا سهل ؟ لما نشوف !!



فدنة نهاية الأسبوع إصطاحه السنيور "بومبا" الحق المطار -

أذا موافق يا "باسل" على صاحبك اللى كلمتنى عنه مادام مضمون لك شخصياً ، يعطيك وإنت تدر به هناك ، بس بعد ما يقابل "ساعى" !



أعلمن تماماً ! بكرة بعدوا نجوم الظهر !

درجيج البريد تسلم "باسل" رسالة من البواسل تتضمن معلومات للتفيد العدو وأسرع "باسل" الحق السنيور "بومبا" -

إنت هائل يا "باسل" - وتستحق مكافأة - تفعل !

صاحبى "باسل" ده ما تخافش عليه ، ولسه يا ما نشوف منه !!



فدنة اليوم الثالث - إسط يا عم - ح تسافر بعد أسبوع .. مين زيتك ؟

الحقيقة "باسل" يستاهل - ده هدية !



فدنة نهاية الأسبوع إصطاحه السنيور "بومبا" الحق المطار -

أذا موافق يا "باسل" على صاحبك اللى كلمتنى عنه مادام مضمون لك شخصياً ، يعطيك وإنت تدر به هناك ، بس بعد ما يقابل "ساعى" !



أعلمن تماماً ! بكرة بعدوا نجوم الظهر !



سيادتك صديقي؟

يعني - أهل الحكاية دمرت سهل
لنا دخول أما كن كثيرة ..
ها - ها - ها !!



صباح الخير سيور سامي ، كيف
حال الصحافة اليوم ؟

صباح الخير يا كاتين ، بكرة موعدنا
معكم - الساعة العاشرة !



ولم كان بمقدور وموعد محمد - اجتمع يا بل
بالمرحوم سامي ..

وصباحي اسمه أحمد - ولد
ممتاز - والحقيقة يمكن يوصل معاه
اثنين من أصحابه ؟

الأفضل نتفق مع
واحد منهم ، وبعدين
نقرر سوا !



وبعد قليل كانا في فسحة الرجل
الذي كانهم الرائد هانم بمقابلته
العلبة دي فيها قور وصولهم ...
ميكرو فيلم ، أرجو تسليمها لباسل
ستو ، بمجرت ما تقابله !



وبعد انه وصل أحمد وفلفل فخرجوا ..
اتفضلوا - أنا عازمكم .. الجاتوهات
منظرها ...

ولو - بعد ما نقابل
الراجل إيه يا حدق !

معلش يا حمير -
التعليات كده !



وفي صباح اليوم الثالث -

الكاميرا دي تصورها ، ولا مخلوق
ياحد باله منها - المهم بس ..

السرعة - مفهوم طبعا !



ولم يكدر باسل يصل الى مسكنه فتمت وصل أحمد فخرج
وفلفل ..

وحشيتوني -
وحشيتوني !
إيه ؟ - بنسوي إيه ؟
إحك لنا بتعمل

بناكل إيه ؟



فانه نفس الوقت كان باسل قد قام بالعملية المكلفة بها -

إنت تترك لي فرصة أتفرغ في المجل
على الضياع التي صورتها - عاوز
أعلمش على مجهودي !



محمد
علي



امسل
نقاوي



ابراهيم
البابلي

واخذ باسل الضياف من اصحابه وعصى احمد
الضياف الذي صوره هو ..

والآن الى روما فورا نبعث هذا المقلب
المحترم !

عملية استبدال ذكوية !



وقبل ان يمضي اليوم كان الضيف يومياً
يتسلم الميكروفيلم الذي بعث به باسل
ونظم أنه كان مقلبا متريما بالفعل لئلا
لم يتبه الحق ذلك ..

الضياف ده نبعثه
تل ابيب فورا
يا تينا !



وعلى اثر ذلك تلقى يومياً
برسالة من تاسم ..

حفلة اول الشهر في نادي
ضباط الطيران - دي فرصة
عظيمة يا رشاد ، ولازم كلنا
نروح لمساعد تاسم !



ففي نفس الوقت في دمشق ..

اصحابك ولوقت عندهم فكرة عن شغلنا يا باسل وأنا
هاور اجترهم في جفلة الليلة ، تمكن يحصلوا منهم على
معلومات قيمة . كل واحد منهم وشطارته !



واشتاد الفعل في نازك الضباط ..

يا سلام !!
ها.. ها.. كويسة !



عمر.. امسك اعصابك يا حبيبي
وما تنشاش دورك !



الأمر لله !

وفي ركعتي آخر ..

تينا.. انت مع الناس المهمة ، والباقي
معروف لك ، كل المعلومات مهما
كانت بسيطة ، فهي مهمة جداً !!



وبعد قليل -



أصحابك منسجون جدًا مع الناس التي هناك
وكل ناس محبين جدًا ، وضروري يوصلوا
معلومات مهمة - أهوكده الشغل !

وهذه ركبة ثالث كانت "بومبا" يتقدم برودة آخر -



أنا حصل لي الشرف يا أفندم ، ولأزمن تزورني
لنت والندام في روما ، ح أوريكتر أكبر مصنع
سيارات هناك ، وتخاروا التي يعجبكم
على حسابي !

وأصبح "رشاد" ينه زمارده برشارة الخطر المفتوح
عليها ...



والآن سيداتي سادتي نسمع
اللعن الجديد لأخنية الغريب ...
ونرقص معا !

لكن أشاد عودته في المر ...



باليلة سودة -
افتكرته !

وقدنا تعرفت "رشاد" على
"الضابط المصمت" ...

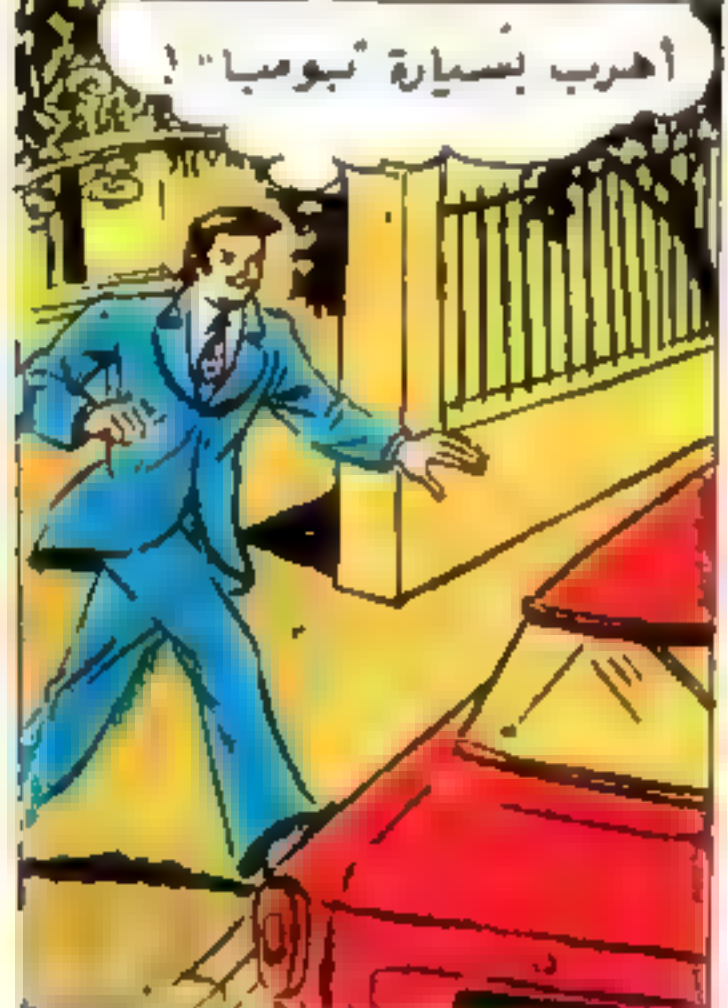
وفي ممر ماض بهالة اليرغثا لانه



أنا شفت سيادتك قبل كده
يا ترى فين ؟

أنا ؟

وعلى الرصيف خارج انارة ...



أهرب بسيارة "بومبا" !

ففي الحديقة خرج "رشاد" بالكلوربات
أول بالرأية - هانم - في طريقته ...



هلا دلوقت
باعرفك ؟

فما أن بدأ عزفه الموسيقية حتى بدأ
الجاسوسين يتسللون صرغين -



علي



فهام



عبد الحميد
مولى

19

لكن لم يكده ينطلق بالسيارة حتى -



وقته اللحظة التالية كان "بومبا" و"تينا" يجثان عندهما
دونك جديف -



وما أن استقرنا في داخل الثاكنى حتى -



وهكذا بعد أن تم القبض على الجواسيس -



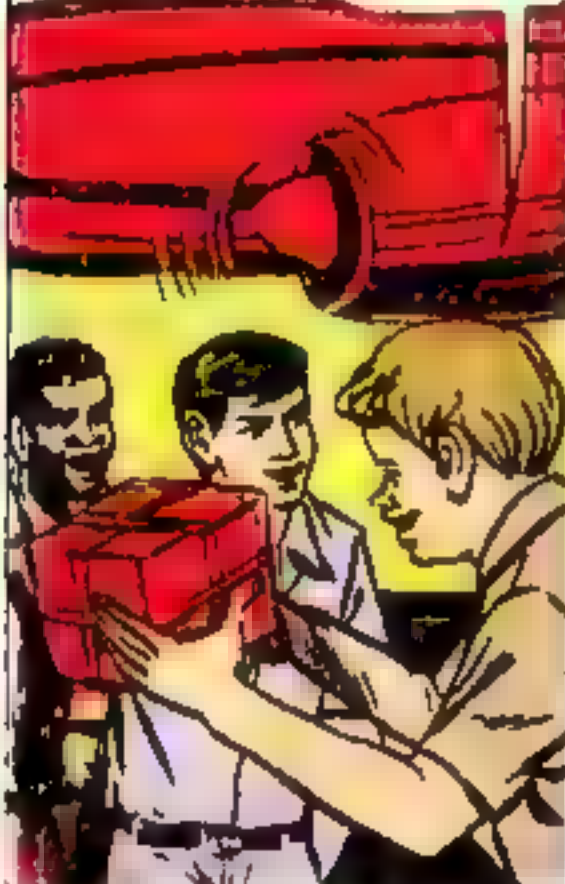
وقته اليوم الثالث -



لكن إيه ده؟ حلوى شامية ممتازة ، ممكن اعتمارها دفعة أولى ومع السلامة!



دى حلشاني طبعاً - الحلول للحلو وإنت تاحد يا حكو الخلف ده!!

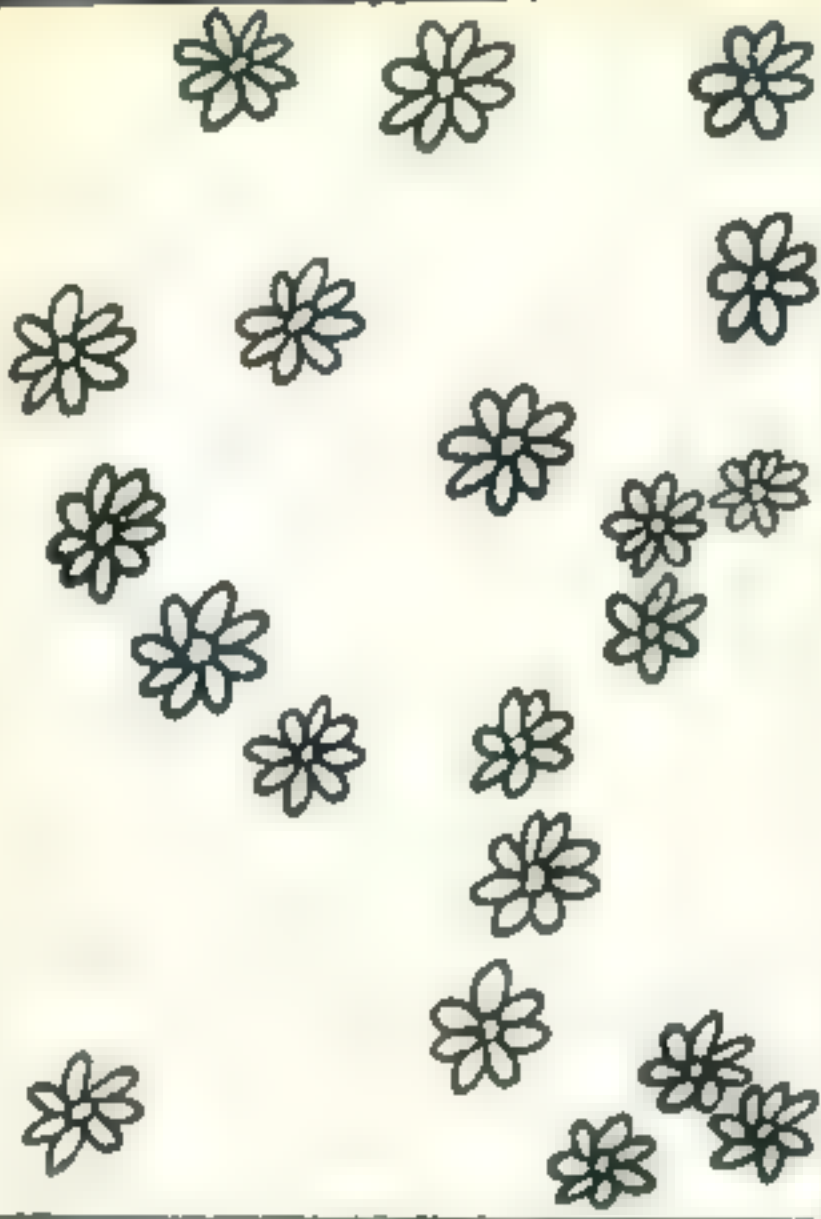


● هواة مراسلة ● : معتز معلوط فريد

٧٨ شارع التحرير منزل الموهجي - دمياط - جمهورية مصر العربية

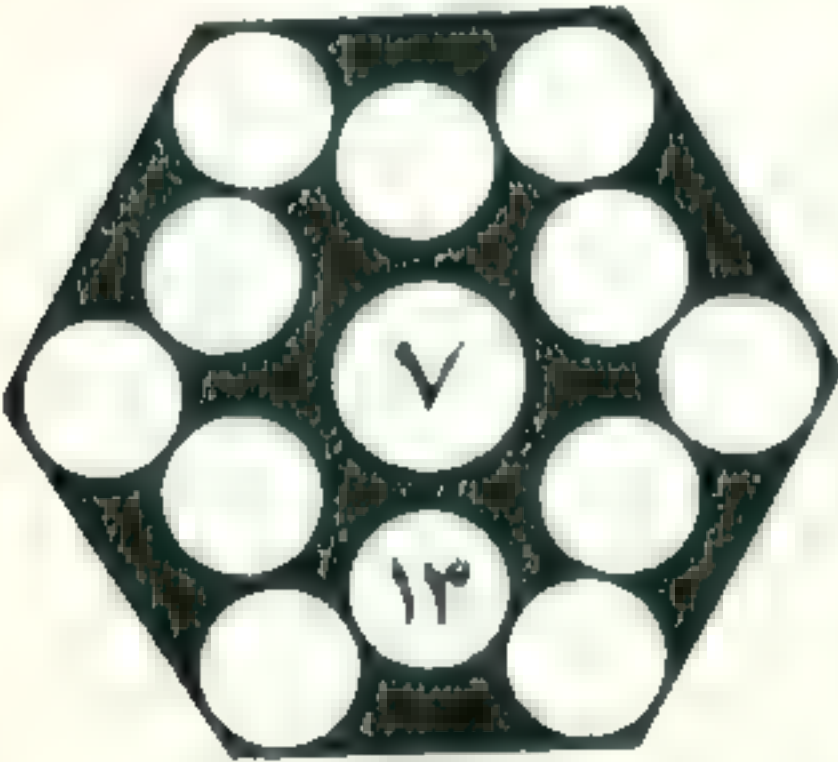
تعال نلعب شوية

الحلول على صفحة (٣١١)



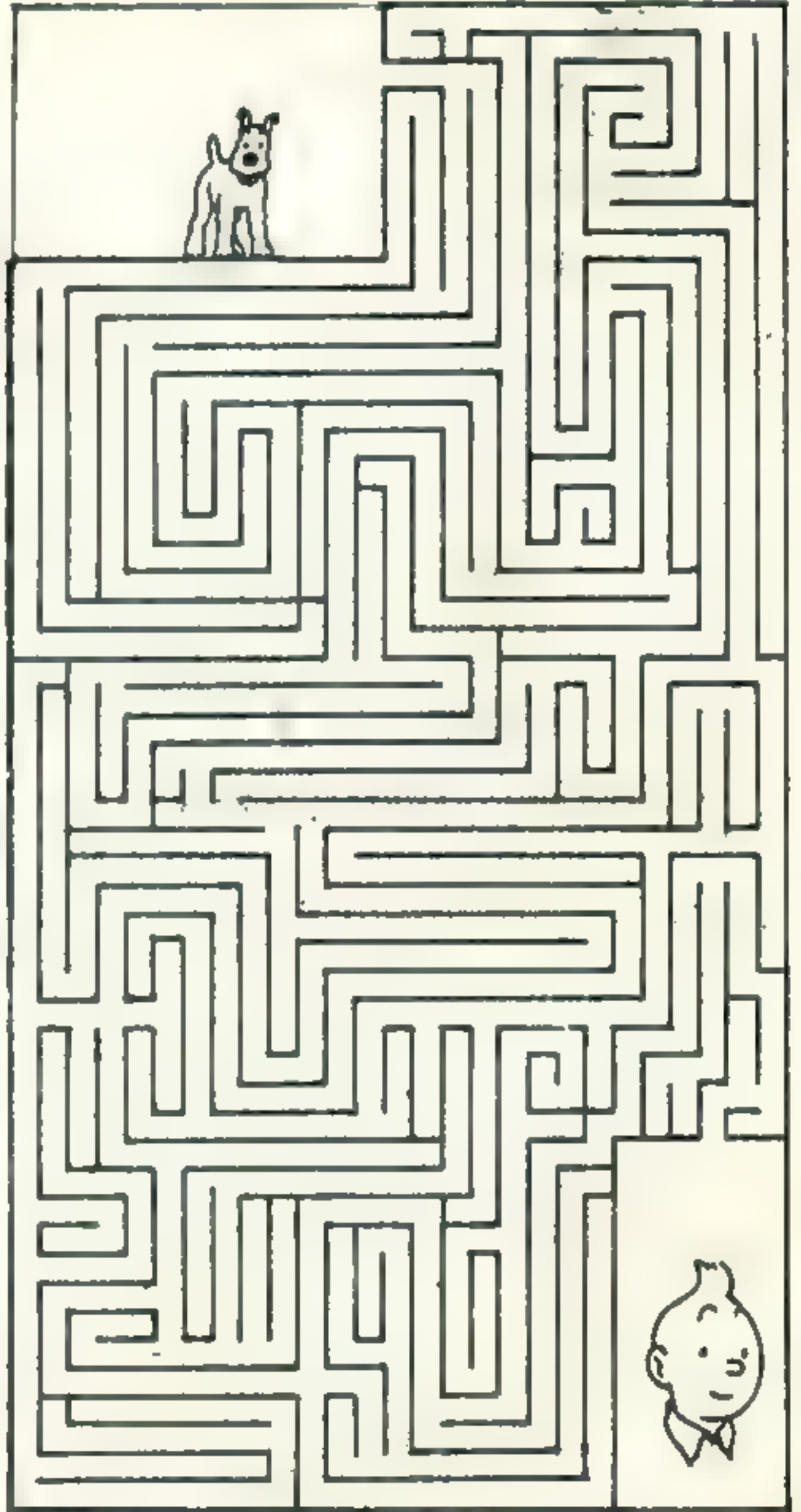
الزهور

صديقي .. حاول أن تضع هذه
الزهور في احوالي ، بحيث يكون بكل
حولي خمس وردات ..



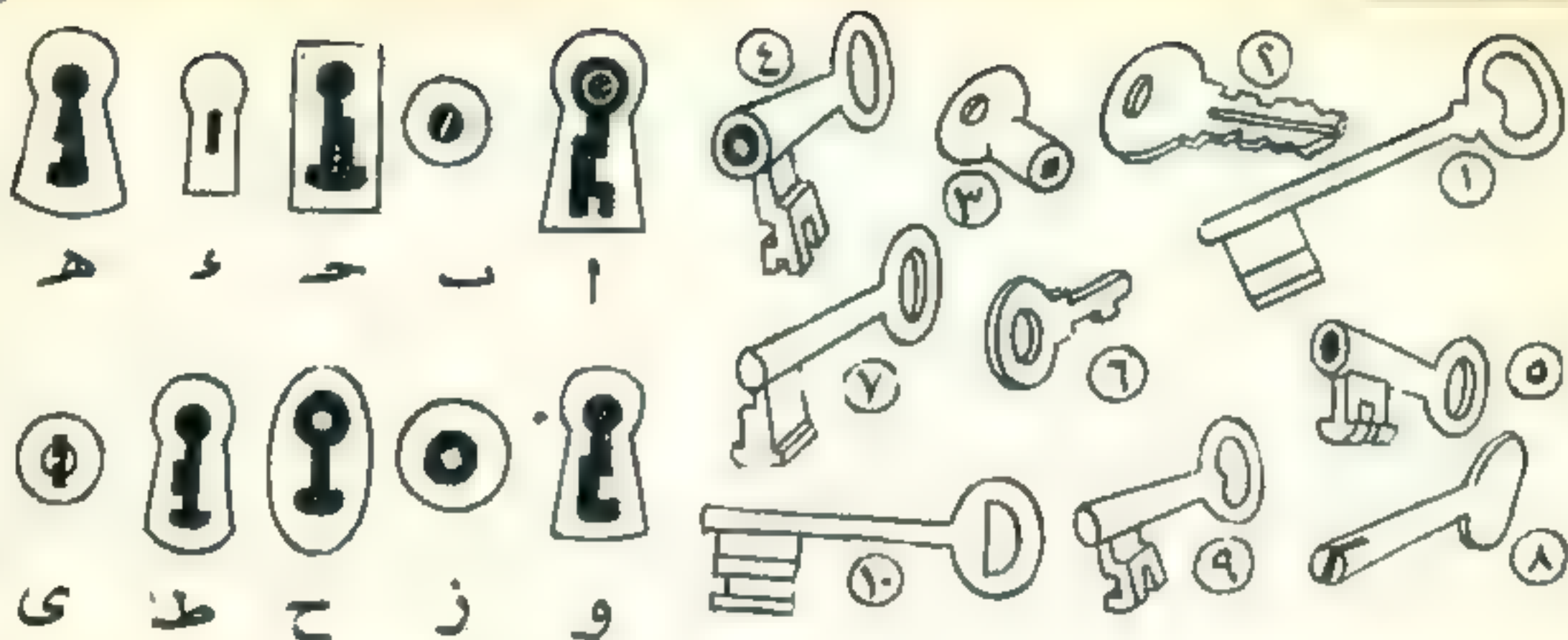
اللعب بالأرقام

صديقي حاول أن تلعب بالأرقام ..
.. مستخدماً ذكائك ومهارتك في تشكيل
مجموعات من كل ٢ دوائر .. بحيث يكون
المجموع ٢١ .. نقطة الانطلاق من
الرقم ١٣ .. أما رقم ٧ فهو يسير
موصلاً .. جرب قبل أن ترى الحل ..



هل تستطيع مساعدة ميلو
للوصول إلى صديقه .. لم تم؟
جرب وسوف تنجح المحاولة

ميلو وتمتم



صديقي : أمامك ١٠ مفاتيح .. والمطلوب أن
تفتح بها هذه الأبواب العشرة .. وبذلك
.. هل يمكنك وضع كل مفتاح في الباب المناسب
.. جرب ، وافتح يا ..

افتح
يا سمسم

ونفكر مثوليه

س : هل كتب القرائة الشعر ؟
نعم .. كتب القرائة الشعر .. وكانت عندهم
مدارس خاصة لتفسير الادباء النابغين ومنهم
رمسيس الرابع وكذلك رمسيس الثاني الذي خلف
لنا قصيدته المشهورة « بنتا دور » تصف لنا هروبه
مع دولة الحبشة .. وهي تركيا ..

مسألة جمع بسيطة

صديقي : من فضلك اجمع .. مستخدما الارقام :
١ = ٢ = ٣ = ٤ = ٥ = ٦ = ٧ = ٨ = ٩ ..
بحيث يكون الناتج ١٤٧٦ .. ويشترط ألا تكرر أي
رقم سبب أن استعملته ..

بخط واحد



جرب رسم هذا الشكل بخط واحد
واحد ، أي بدون رفع القلم عن الورق ،
ويشترط أيضا عدم المرور على الخط
الواحد أكثر من مرة .

هيئة السينما والمسرح والموسيقى
(قطاع المسرح) يقدم

مسرح القاهرة للمرايس

٩١٠٩٥٤

٨٠ يوم حول العالم

- يومياً من الساعة ٢٠ : ٦ مساءً
- الجمعة والذم : حفلات صباحية
- السبت : حفلات اسبوعية

السيرك القومي

اصطفوا بالعيد العاشر للسيرك يقدم مهرجانه العالمي الكبير

سيرك العجوة و سيرك العبابة

٨٣٩٨١٣

٨١٠٦١٢

تلك الحفلة طوال اليوم .. تبدأ العرض الساعة ٨ مساءً
الأدباء عظماء أسبوعية



متروياً إلى سمرة جردك الضرب
علشان اللي مش بيخلفه يضرب!





أنت أهـلاوى .. هو زمـلـكاوى وأستـنا مصـرى ..

شتم محمود مستوفى

النادى المصرى : من أشهر الأندية المصرية في تاريخ نجوم كرة القدم .. قصة خرج أبو حنيفة والفسطاط ومحمد بطوى وشامعين والبيوى .. وأخيرا مستوفى والسحق وفريحا .. وكلواحد من هؤلاء نال شهرة واسعة .. ولكن النادى المصرى لى يأتى من هؤلاء النجوم .. فعندما ظهر نبوغ الواحد منهم .. يبدأ فى التطلع إلى أسيوط القضاة .. وفكر النادى الأهلى بنصيب الأسد من لاعبى بورسعيد .. لعب له أبو حنيفة وحسن أبو الغاضى والفسطاط وأخيرا محسن صالح ..

والنادى المصرى بالنسبة لبورسعيد : يمثل جانباً من حياة شعبها .. فكيفما تعلقه حورى النادى المصرى .. وتخصص له لا يرجع من هذه الفكرة المارة لى عام ١٩٩٠ : يوم انشأ هذا النادى الوطنى : ليتحدى للأندية الأجنبية فى بورسعيد .. وكانت مباراته معها تسم بالانارة .. حين مباراة بين مستوفى وطنى .. بدافع من سمعة بلده .. وكان كل جالية أحريسة فرحاً .. لهذا الجالية الإيطالية والبرطانية والأفريقية بالإضافة إلى فريق حركة قناة السويس الفرنسية فى هذا الوقت .. كانت هذه الفرق جميعاً تتكلم ضد النادى المصرى .. فكان لابد

بكل تواضع ..

أنا ما زلت فى وسط الطريق شاكر عبد الفتاح

- من بعد اللعب بالكرة الشراى تخصص فى اللغات الشرقية
- التواضع والأدب وحب الترسانة من صفاته الإنسانية



● احسن مبارياتك مع الفريق الأول ؟

— عندما التحقت إلى فريق تحت ٢٠ سنة : كان الفريق وقتها مغلفاً وعندما عاد الفريق : كانت لنا مباراة مع الاتحاد السكندري على ملعبه : وراى الكابتن حمزة عبد الحولى : مدرب الفريق الأول وقتها أن يتركنى فى هذه المباراة : ولما لعبت هذه المباراة وخسرنا ١/٢ : ولكننا كانت بالنسبة لى أحسن مبارياتى : اكتسبت منها الكثير : من نجوم منطقة الوسط شحنة الإسكندرانى ..

● ما رايتك لى هؤلاء النجوم : فاروق جعفر : الخطيب : تالى الترسانة رياضى والتأدلى ؟

— فاروق جعفر : دينار قريشة بتسجاده الجيب : أما الخطيب فمباراته الفردية عالية : ويستطيع أن يحتل الدور لفرقة فى أى مباراة سواء بالتسجيل : أو بصنع الكرات السهلة لزملائه .. أما التالى وياش : إنشادى : لهما قلعة فى ماضيها : وهذه بقا لهما فى اللاعب سجل مشرف لهما : كثيرا من حقائق النصر لنادى الترسانة : وللفريق القوي : وما يقابل من ضعف مستوحا الآن : واجابنى هذه حواشى لى سحر كهر السحر ..

● من ترشد لبطرك على الملأ وهل للترسانة أمل فى ذلك ؟

— الكرة مستديرة : وكلها مفاجآت : ولكن فى الصور التالى أعتقد أن الفرق الفول بالبطولة : هي الأعلى والرمالكة والإسماعيلى : أما بعد الترسانة من المنافسة على هذه البطولة : فهذا راجع إلى كثرة الأخطاء : واضرار بعض اللاعبين لى أوز النزل وحسن لفرقة ..

● من يعبك من نجوم الفرق الأخرى ؟

— فاروق جعفر وحسن شحاتة من الزملاء : وطارق الشيخ من الأعلى ..

● لو ابتعدنا قليلا عن محيط الكرة والنجوم .. فما هي هواياتك الأخرى ؟

— أحدى القراة وخصوصا القراة الدينية : وأنا محب جدا بالمذكرات مصطفى محمود أيضا أقرأ الرياضات مجلة سحر مع أخى طاهر ..

● قراء سحر لهم رفقة طيبة فى كوكب ؟

— يستلنى جدا أن أقرأ بهم لى أى وقت يشاءون : والى أن يحتل ذلك .. يلعبون معياتى ومياتى الطيبة ..

● فى حارات وشوارع أصيلة : بدأ يلعب الكرة الشراى : كل وقتة يلعب فى القصب : حتى أطلق عليه أهل القصب : الولد المشلى : وحاول والده بكل الأساليب أن يبعده من اللعب : دون فائدة : وراى مرة : صحبه والده معه إلى نادى الترسانة : وهناك راى شاكر لأول مرة : اللاعب الواسع النطاق : وقد اكتسبت بالخشاش الضخامة وشرقه المدهون على كبرن الفول المختلفة : فالتج على والده أن يلتحق بمدرسة الأطفال : وأمام هذا الإصرار من شمسكلى لم يمانع الأب : ومن يومها أصبحت لم يطلع من التدريب لى ناديه حتى أصبح من أعضاء فريق الترسانة : والفريق القوي : وكان لنا معه لقاء وقدم نفسه لقراء سحر كوكب :

● شاكر محمود السيد عبد الفتاح من مواليد ١٩٥١-١٩٥٢ قلوبية ..

● هل تعتبر نفسك خليفة لأحد نجوم الكرة : خاصة فى نادى الترسانة ؟ — أنا اعتبر لى خليفة لى لى لى حمزة عبد الحولى : وليس خليفة له : وأراغب على التدريب حتى أصبح فى المستقبل خليفة له ..



ان يتكلم شعب بورسعيد خلف فرقة .. ولا تنسى لدخل البيته لى هذه المائدة .. فاهن بورسعيد يستقون الساحل ويهاجرون البحر .. ويكتسبون الكثير من صفاته البهامة انماضفة ..

وراد هذا التاريخ .. وهذا شعبته .. يستدل ان للقدم لك موجوا عن لاعبيه ..

● فاروق وشوان : حارس المرمى : عمره ٢٥ سنة : لعب معظم مبارياته النادى : لىة بلدية عالية : متخصص فى صمد الكرات الصعبة ..

● ميمى أبو العلا : اللقب الأبيض : إيهان صالح : رجولة لى الملقب : عمره ٢٥ سنة : لعب للفريق الأول عام ١٩٧٢ : حامد الزهاى

● متوسط الدخاع : أداء وجول : عمره ٢٤ سنة : لعب لفريق الأول عام ١٩٧١ ..

● عبود الطخري : اللقب انتانه : ديلسو محرم : نساجين : عمره ٢٨ سنة : لعب للمصرى منذ عام ١٩٦٤ ..

● حسن الفلاح : اللقب الرابع : سنور : كفاءة عالية : لعب للمصرى عام ١٩٧٠ ..

● عبد العزيز بدران : لاعب خط الوسط : محزون سقى : يلعب لى الهجوم والدخاع : رجولة : لعب للمصرى عام ١٩٧٠ ..

● محمود عبود السيد : شهرة السحق :

● لاعب خط الوسط : حسيمة مستفرا : يلعب مجرما ودخاع : كفاءة عالية : لعب للمصرى عام ١٩٧٠ ..

● بسط السقا : لاعب خط الوسط : مهاجم ودخاع : دائم الحضور : كسب النشاط : لعب للمصرى عام ١٩٧٤ ..

● صحت فقرة : ساعد مجرم أمين : يلعب لى مروة : عمره ٢٩ سنة : لعب للمصرى : لم يطران : لم لأحس : وجاء للمصرى لى موسم الماضى ..

● سمير الشاهلى : ساعد مجرم أسر : يمثل له (دافسون لك حساب : لعب للفريق الأول عام ١٩٦٩ ..

● أحمد ثور : يلعب لى مركز متوسط الهجوم : مهاجم خطر : ومراوغ مستفرا : قدرة لى التحكم : لىة بلدية عالية

● لعب دوليا لاون مرة بالبحرية عام ٧٣ : وأحسن مبارياته الدولية ضد تنزانيا لى أجوس .. وأحسن مبارياته المحلية بين الزملاء والمصرى لى القاهرة عام ٧٣ : يعبد اللاعب بالراس والقدم اليسرى ..

بروس في هل هو أسطورة

يقلم :
حسن نعيم

« ٢٠ فيلم » : بعضها مرشحة لفائزات
التليفزيون أيضاً »

تلى من السادسة عشرة بعد أن
توقفت عدة مرات عن التمثيل لتفبدا
لتعليمات والده ، ولعب آخر أفلامه
« أليكم »

وبفيلم « أليكم » انتهت خطوات
بروس في الأولى في السينما . لقد
أصبح طفل السينما قويا ، وأصبحت
دائرة المعجبين به . واكتشف بروس
في حبه الحقيقي في الحياة ، حيث اندلج
إليه باخلاص كما على عادته ، وهذا
الحب طبعاً هو الفنون الحديثة .

والده ، وكان شديد الذكاء ، كثير
الحركة يفتقر ويلعب ويثير من حوله
جواً رائعاً من المرح ، ولذا كان يجذب
الناس حوله ، حتى أطلق عليه
أصحابه اسم : الزعيم ..

ودخل عالم الاغواء .. السينما ،
ومثل وهو في السادسة من عمره ،
فيلما بعنوان مولد الانسانية .. كان
بالنسبة له بداية الشهرة ومفتاح
الحظ السعيد .. وخاف والده أن
يحمده الاغواء من موهبته الأساسية
التي لا يدانيه فيها أحد .. الكاراته
واستمر النجاح ... ولعب ومثل
البطولة في أفلام أخرى كثيرة ...

اسمه في شهادة الميلاد : هسيو
لونج ، ومعناه : التنين الصغير ..
في سان فرانسيسكو كان مولده ،
بالتحديد يوم ٢٧ نوفمبر ١٩٤٠ ..
وكان والده يعمل في الأوبرا ، على
بعد خمسة آلاف كيلو متر من الشرق
.. أما باقي العائلة ، فكانت في
هونج كونج ، على بعد ٨ آلاف كيلو
في الاتجاه العكس ..
وفي الخامسة ، سبعة عشر سنة :
« بروس »

بداية الاسطورة

مسلل آلاف الصينيين الذين
يهتمون بمسحهم البدنية كان والد
بروس في يمارس يومياً « تاي - في
شوان » وهي رياضة روحية
كان يمارسها الرهبان هناك منذ ١٥٠٠
عام .. تنجح لممارسها المرونة وبطء
تنفيذ الحركات التي تساعد على الانزاح
الضروري بين الجسم والروح .
وفي كل صباح ، كان في حوى شون
يذهب إلى الحديقة لتدريبه وبصحبته
ابنه « بروس في » . ولكن النأي
في ، لم تكن تكفيه ، لسجل اسمه في
فريق الفنون الحديدية الصينية ،
وبدا دراسة الملاكمة الصينية أو
الكروم - فو .

لقد استهواه الكونج - فو حتى
يمكن أن يقال أنه ولد ولبسة يده
مقفل .

وكما يحدث عند ممارسة أي لعبة
لا تظهر نتائجها بسرعة إلا بعد فترة
من التدريب .. لم يمكنه إتقان
الكونج - فو في يوم واحد ، فبعد
أشهر كثيرة من التدريب المستمر على
فنون القتال والدفاع من الناس بدأ
يشعر بإمكاناته وموهبته في هذه
الرياضة . وكان معلمه الأول للفن
الحديدي صيني عجول اسمه يي مان
وعندما مات ، كان بروس في قد
أصبح نجماً عالمياً ولكنه ظل على ولائه
لمدربه .

لقد ظل أشهراً طويلاً يمشي كيتشر
طريقة أسلافه . لقد أصبح متحمساً
للكونج - فو ومارس التدريب الدائم
حتى « أثناء الطعام » ويقول شقيقه أنه
كان يتدرب في كل مكان ، حتى في
البيت أمام المرأة

بداية الشهرة

ومن « بروس في » ، صدرت عدة
كتب ، تحكى عن موهبته منذ الصغر ،
وأه تعلم أن التمثيل الكوميدي من



مسابقة أين الكرة (٧)



● المباراة من ملعب نادي الزمالك - بين فريقى الأسماء على السكة الحديد - المسابقة من دورى الدرجة الثانية - أو المقاتلين - كما يجازى لبعضهم أن يسميه - واللفظة لتعنيهم لاعبون يجرون وراء الكرة - ويبحثون عنها أسما ذهبت - ويمكنك أنت أيضا يا صديق أن تنضم اليهم وتبحث معهم عن الكرة - أهى السدائره رقم « ١ » أو « ٢ » أو « ٣ » نحن لى انتظار اجابتك - واحدى هذه الجوائز قد تكون من نصيبك ..

الشروط : قص كوتون المسابقة - وابحث به مع الحل ذل مجلة صمبر ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة - فى موعد الصاء ١٥ فبراير ١٩٧٦ - ونشر أسماء الفائزين يوم ٢١ فبراير ١٩٧٦ - اكتب على الطرف مسابقة صمبر الرياضية « مسابقة أين الكرة رقم ٧ »

ثلاث جوائز كل منها : اجنحة عام ١٩٧٦ - ٨ - ٤ - ٢ - ٧ - ٨ - ٢ - ٩ - ١٠ رواية + حكاية - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ كيس هدايا صمبر + شارة صمبر - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ مجموعة طوابع

الفائزون فى مسابقة من هذا اللاعب (٢١)

كان اللاعب هو (العادل البابلى) ومن بين مناب الحلول الصحيحة فاز أصدقائي :

فاز كل من خالد على «المنيرة» طارق كمال «شسبرا» بمجلد صمبر - وفاز كل من حمدي محروس «المطربة» - محمد عادل «طنطا» بلعبة انحصار الجيش - ومهادالوردانى «الترعة» بحامل كتب - نبيل عمران «الصبا» بهارمونيسكا - وكل من نهانى محمد «الباجور» - وأمل محمود «دكترس» بفرشاة صمبر - وفاز اسماعيل على «بورسعيد» برواية - أشبال ٦ أكتوبر - وخالد محمد «طنطا» بروايتين - وسيد محمد «منيا القمح» بحكاية ورواية - وفاز كل من: حلى محمد «أسسيوط» وممدوح محمد «الاسكندرية» وسعد الدين محمد «الزقازيق» - وطارق موسى «دمياط» - وأشرف مسعود «الفيوم» بمجموعة طوابع - وفاز كل من علاء محمود «الجيزة» وسعيد يوسف «السناجرة» - وكامل اتور «أرض شريف» - وخالد صلاح الدين «منشسية» - أحمد «في محمد» «هالدين» بكيس هدايا صمبر -

الف مبروك للفائزين - والى اللقاء مع الفائزين فى الأسبوع القادم

بروسى هل كان كذوبة بقلم يوسف جبرا

ولان يتقبل هواة الكاراتيه على اطلاقه .. ولان لدور مساهمتهم فى عبقريته وهى كانت حبيصة ام يجب المبالغة دورها ؟

اشباب وجدوا فى « بروس لى » نموذجاً لبطولة لا ليس بعيداً عن متناولهم .. اذا ارادوا .. وندك اسمرت فى اشهر الدول مسراوى الكاراتيه ولا الكونج فو .. وسبح رأى الناس :

● يقول « جى شوفان » المدير الفنى لرابطة الكاراتيه فى فرنسا .. لم التقي بالبطسل بروس لى فى حياته ومن اطلاقه استطيع ان اؤكد له موهوب .. فكثير من السلام الكاراتيه تستخدم فى الجيـسل المهنسية .. على العكس بالنسبة لـ « بروس لى »

● قال « كسوان يونالى » من ابطال الكاراتيه المعروفين .. عكس هذا الراى، قال : قضيت عاماً فى هونج كونج وقمت ببطولة فيلم مثل السلام بروس لى .. وهناك سمعت ان « بروس لى » كان يؤدى الحركات المطلوبة منه فقط ، ثم يستخدمون الجيـسل السينمائية فى تركيب الخصم الذى يفاتله ..

● وقال رئيس نادى الـ « فيت فودو » وهى نوع من انواع الكاراتيه : « من مبادئ رياضتنا الا نحصكم على الآخرين - ومع ذلك اقول ان بروس لى كان مقاتلاً حقيقياً وأنه يستحق النجاح الذى حصل عليه »

● وقال « جاك ديلكور » رئيس الاتحاد الفرنسى للكاراتيه .. انه موهوب - ولكن ليس معنى ذلك انه نادر المثال ، انه يوجد فى العالم كثيرون مثله فى فقط لم يسلط عليهم الضوء لقد كان من حسن حظه ان مثل فى السينما وهذا جعل منه اسطورة

● وقال « دوميك فاليرا » بطل فرنسا فى الكاراتيه .. المسئلة بالنسبة لى ليست مشكلة - سموا كانت حيلة سينمائية او لم تكن .. « بروس لى » كان جسمه واستمداده ممتازين - واطلامه متمعة لانها تقدم لنا مبادئ بدعية من فن الكاراتيه .. واعتقد ان بروس لى قد درس ذلك لى جيداً - واصاف الـ الحديد .. ولقد رايت فى فيلم « عملية التتبع » حركات جديدة تماماً اعتقد انه ابتكرها .. ولذلك فاعتقادي هو ان الذين يتعلمون من شأنه يعارون منه ..



سيناريو : يوسف جبرا
رسم : محمد التهاوي

اعمل الخير وارحمه البحر!



أحمد
محمد



محمد
السيد



نادر
نعمان





● احترم كل الناس كما تحترم والديك .

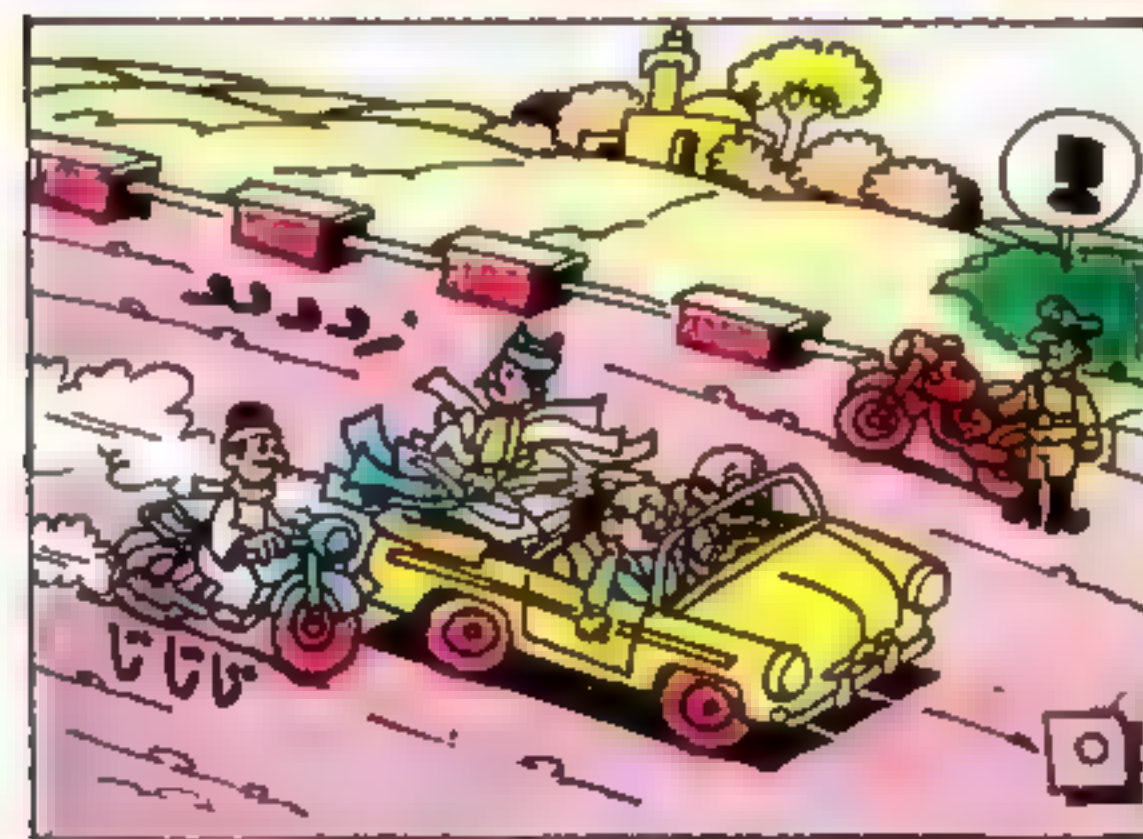
(مثل من اليابان)



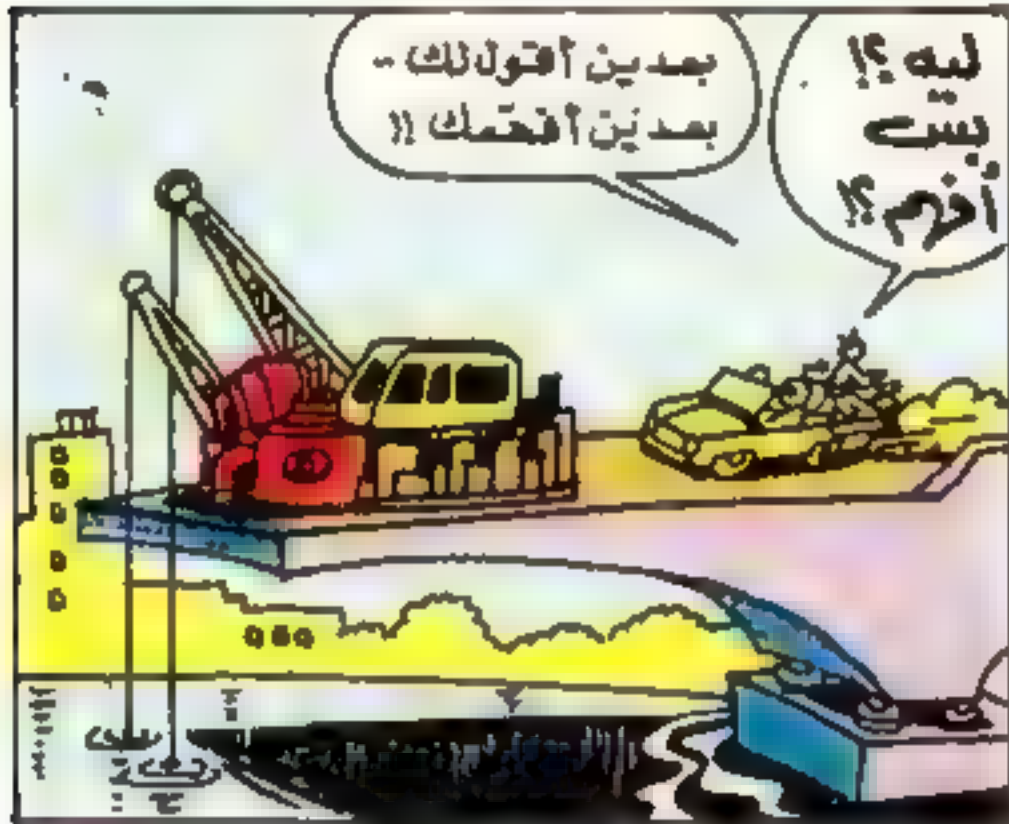
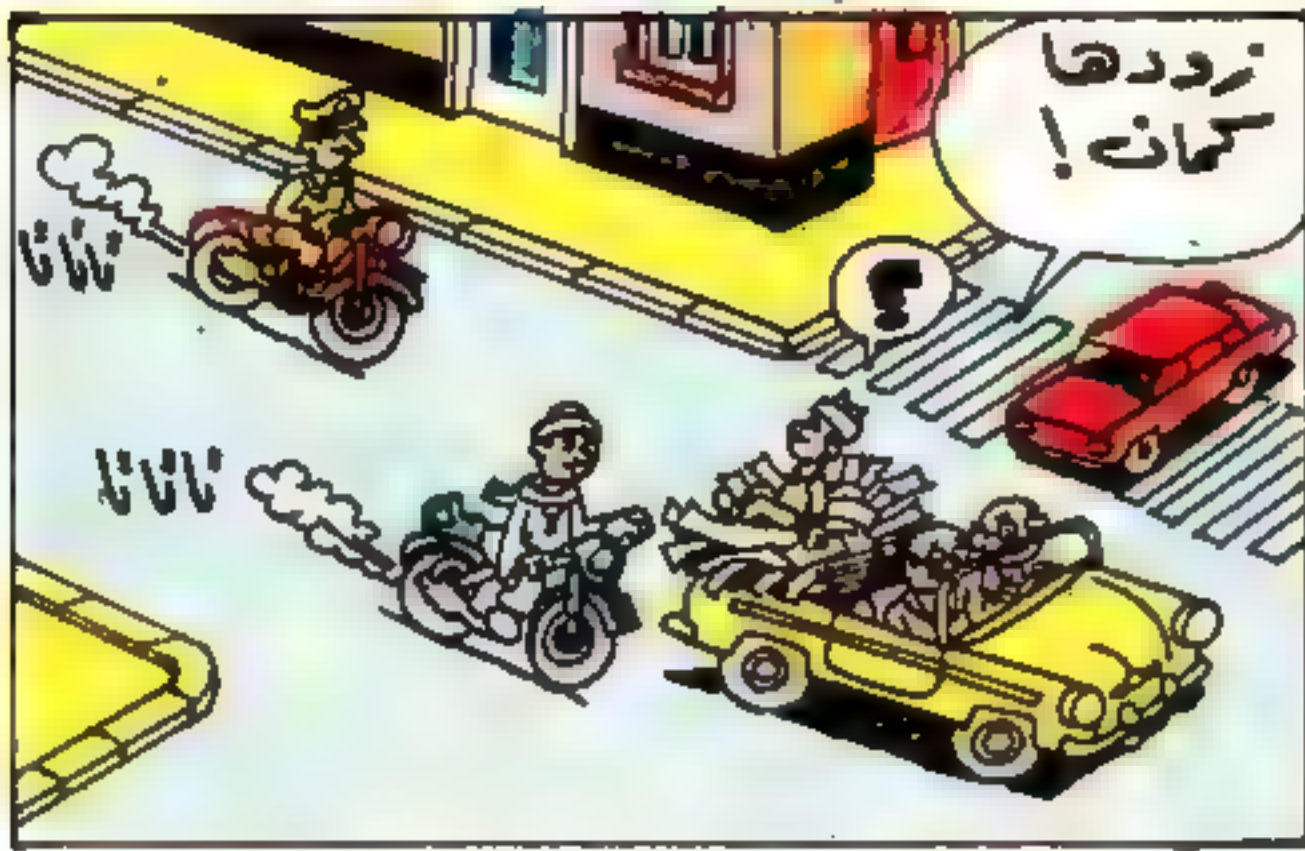


● قد ينسى المرء الاذى .. لكنه لا ينسى الاسامة ●

(مثل من الهند)



• من لم يتعلم في صغره .. لم يتقدم في كبره •



من الأفضل أن تختار مساعدتك مهما كانوا من أبناء جنسك (مثل من السفال)

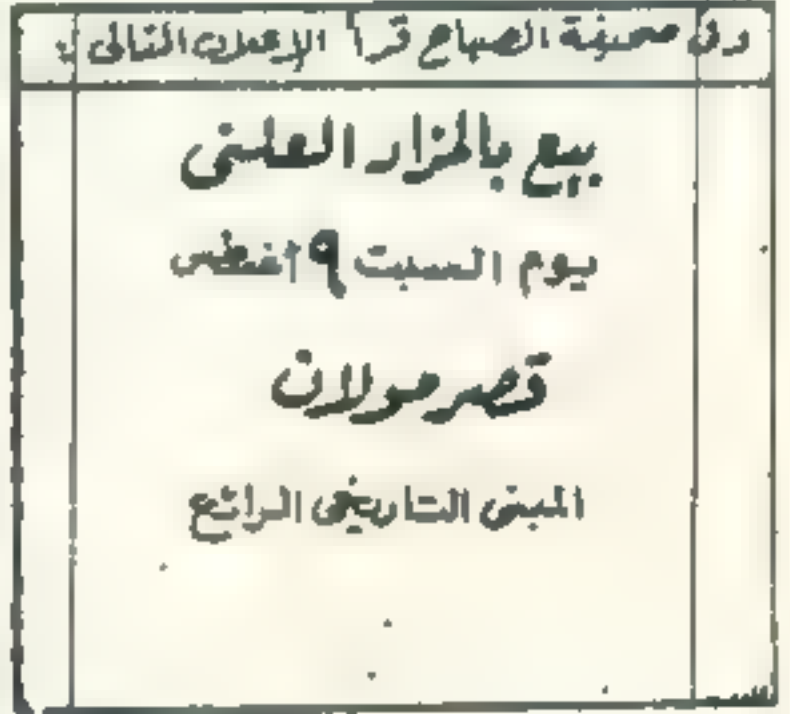
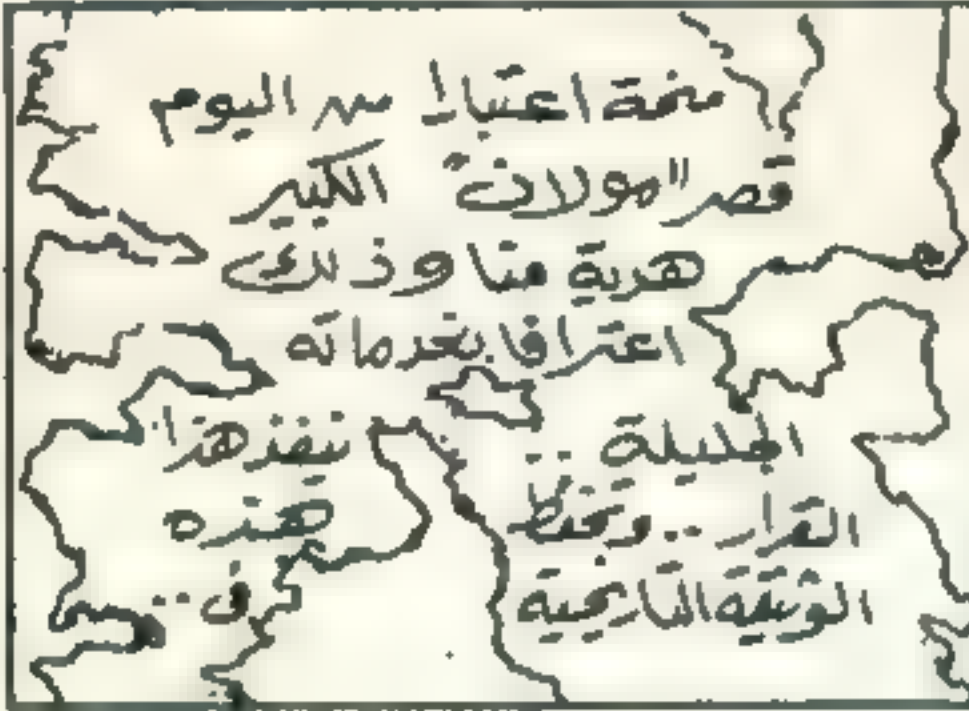


مغامرات تيم وتم وهادولك وكنز القرصان الأحمر





عشر - تم تم هادوك وليك ولاك ، الئاء رحلتهم للبعث عن كنز
هادوك الاول - عل صليب عرصع بالجواهر ، وعل وليقة متاكلة ،
ولكنهم لم يوفقوا في العثور على الكنز .. وفي الميناء صعد احد
الصيادين الى الباخرة واخذ يسأل الاستاذ - برجل ، عن محتويات
الكنز ، ولكن ...



● الرجل الذي لا يعرف كيف يتسهم لا يعق له ان يفتح متجرًا .
(مثل من الصين)

كيف يتسهم كابتني هادوك على المشكلة وسيفتح متجرًا ؟ انظر الى الامام





الطائرة هي من أهم وسائل النقل الحديثة



كوتشينة طائرات

المقاتلة

تلعب بها ..

وتعرفك على أحدث أنواع الطائرات
المقاتلة في العالم ..
قوتها .. أنواعها : طائرة -
قاذفة - ناقلة جنود ...
كوتشينة طائرات مقاتلة
لعبة ودائرة معارف
فنا آتس واحد



سوف تتراها
واحدكم بنفسك
انظرها الأحدث
وادي فقط (قروش لا غير)

من المذاكرة الإسلامية



بعد نوح بأزمان طويلة جاء إبراهيم ليهدى
الناس ولكنهم كفروا وهزبوه فنجاه الله من شرهم
ثم جاء إلى مصر في عصر الهكسوس ،
وانجب إبراهيم من هاجر المصرية ابنه اسماعيل ،
الذي بنى الكعبة مع أبيه في مكة .. وكان من
نسل اسماعيل وهاجر نبي واحد للناس أجمعين ،
هو محمد صلى الله عليه وسلم ، الذي كان
يتعبد قبل الإسلام على دين جده إبراهيم .
وظلت الكعبة مسجدا لعبادة الله ، حتى ظهر
الفساد بين العرب ، ونقلوا إليها عبادة الأصنام
.. ولما ظهر الدين الإسلامي ، أصبحت قبلة
المسلمين في كل بقاع الأرض وهكذا كان للكعبة
منزلة عظيمة في كل العصور منذ بناها إبراهيم



بسم الله الرحمن الرحيم هذا من فضل ربي

صلى الله العظيم (١٠ سورة النمل)

يعني : هذا الطير العظيم الذي أعم الله على به ، هو من نعم الله
سبحانه وتعالى ، والله ذو الفضل العظيم . شكرا لك يا ربي .
وكان النبي سليمان يريد من أموانه من الجن والإنس ، أن يأتوه
فورا بعرش (كرسي) الملكة « بلقيس » ملكة سبا باليمن ..
قال عفریت من الجن أنا إليك به قبل أن تقوم من هذا المجلس ..
وقال أخرا « أنا إليك به قبل أن تتحرك أبطان عبيك ..
وقبل أن تتحرك أبطان عيني سليمان ، وجد العرش بين يديه ، في
حمضة .. فقال : « هذا من فضل ربي » ليظهر لي .. هل أشكر
هذه النعمة العظيمة ، أو أخلل عن شكر الله .. ومن شكر فقد أدى
الواجب ومن يهمل الشكر على النعمة .. فإله غنى عن شكره .



من المذاكرة الإسلامية

● لماذا امرنا الدين بالبحث عن العلم .. ولو في الصين .. ؟
- لتكبر وتكبر .. ونصبح أكثر قوة .. فالعلم أقوى سلاح للإنسان ،
والذي يعرف علوم الأمم الأخرى مع علم بلاده ، أعلم من الذي لا يعرف
ألا علم أمته وحدها ..
وزيادة العلم كزيادة الضوء .. توضح كل شيء بصورة أحسن ..
يقول الفيلسوف اليوناني اللاطون : لا تطلب سرعة العمل ..
واطلب تجويده .. أي : المهم العمل الجيد .. هذا عند الفلاسفة العلماء ..
وعندنا في القرآن الكريم : « أنا لا نضيق أجرا من أحسن عملا » .
وفي الحديث الشريف : أن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه .

● جات قبيلة - بني تميم - للشاعر - سلامة بن جندل - وقالت له :
- لماذا لا تمجدنا وتمجدنا بشعره يا سلامة .. ؟
فقال لهم الشاعر :
- افعلوا وأنا الول .. ؟
أي افعلوا عملا تستحقون عليه الشعر .. وأنا أذكركم لكم .. كيف
تمجد من لا يفعل شيئا يستحق الشكر والتعجيد .. ؟



● جات قبيلة - بني تميم - للشاعر - سلامة بن جندل - وقالت له :
- لماذا لا تمجدنا وتمجدنا بشعره يا سلامة .. ؟
فقال لهم الشاعر :
- افعلوا وأنا الول .. ؟
أي افعلوا عملا تستحقون عليه الشعر .. وأنا أذكركم لكم .. كيف
تمجد من لا يفعل شيئا يستحق الشكر والتعجيد .. ؟



عصام محمد
منى حسن
شيرة الهلالي



لمتباء الأصدقاء

موقف

وكسبت صديقاً جديداً

.. في حينما عسى لا يكف عن
إيذاء الآخرين ، وليس له صديق ،
وذاذ يوم وقف يلقى الحبيسة
عنا وهناك ، وإذا بدراجة بخارية
سرعة تصدمه وتلقه على الأرض
.. وتسلل إلى المستشفى حيث
طالت ولده .. ولم يزره أحد
.. ولما طلبت من أمي
وعمامي في المدرسة (بأمرهم) فلبسوا
في بادئ الأمر .. ولكني اقنعتهم
في النهاية ، واشترينا له هدية
بسيطة تسمح بها ميزانيتنا ،
واحدنا لها .. فقال : انني
نادم على ما فعلت ، ونادم على كل يوم
من دون أن اكسب صديقاً ..
وعكلاً استطعنا بفعل الخير أن
نكسب صديقاً جديداً ..

ابن حامد سليمان
الحوادية رقم 118 : جسر
الثوات - مكتب بريد مني الامع
الك مبروك يا صديقي على
لوزك بمجلة سحر : وسيفك
على عنوانك بالبريد .



آخر أخبار عن الفايزين في مسابقة شانتكر ..

الك مبروك لاصدقائي الفائزين في مسابقة : « شانتكر العالية » لعام
1976 وجوائزهم وصلت إلى مجلة سحر .. فقط نحن في انتظار أن
تبعثوا لنا بعناوينكم كاملة .. لتحديدكم موعد حفل التوزيع واستلام
الجوائز .. والدائرون هم :

الصديق : محمد عبد الرحمن ، فاز بجائزة : طبق فاني كبير مشفون .
الصديق : سيد كمال جعفر ، فاز بجائزة : طبق فاني متوسط مشفون .
الصديقة : ماجدة ابراهيم ، فازت بجائزة : طبق فاني صغير .
الصديقة : فاطمة عبد الحميد عثمان ، جازتها : ميدالية فضية .
الصديق : سامية نظمي ، جازتها : ميدالية فضية .
وفاز بشهادات التقدير الصديقات : ناهد لبيب حبيب - عفاف فتحي
محمود - سناء اسماعيل عبد النعم - آمال احمد سيد - وفاء مصطفى
يوسف - ام كلثوم محمد نجيب - هالة محمود علي - ناني حسن حسين
- هالة محمد عبد الجواد .

مبروك مرة أخرى .. رفعتم راسنا وفي انتظار خطاباتكم وعناوينكم كاملة
ونرجو أن تبعثوا لنا بها سريعاً على مجلة سحر : 16 شارع محمد عز
العرب - القاهرة .

محمد معتد

إلى كتاب المواقف

اسعدنا كثيراً أن نتلقى جواباتكم،
ونقرأ مواقفكم. بعضها سبق نشره،
وبعضها طويل جداً ، ونود أن نشرها
إلى أننا لانشر المواقف المنقولة . وشكراً
لاصديقاتنا : صالح محمد يحيى -
- كريتر - عدن ، وهاجر محمد بشير
- « مدرسة الحسينية الثانوية
بالشرقية » ، وجميل هانم سعيد
- كريتر - عدن

مرة أخرى
شكراً على هذه المواقف ، وحفظنا أوفى
في أعدادنا القادمة .

إضحك مع الأصدقاء

التلميذ للمدرس : يا استاذ ،
بابا قال لنا أن أمنا قروءة .
سبح !
المدرس : لا تدخل لنا في
شئونكم العائلية !

قال الشحاذ لرجل يخطبه كل
يوم قرشاً :
الشحاذ : أعطني لرفسين
النهاره ..
الرجل : ا والسبح ! !
الشحاذ : عاوز أخد بكرة
أجاجة !
صالح محمد يحيى ، كريتر .
عدن

هل تعلم ؟

● ان أطول الحيوانات عمراً هو
التسماح .. يعيش 250 سنة ،
القبيل 200 سنة ، السلحفاة 150
سنة ، الأسد 70 سنة ، الفأجل
60 سنة ، ويميش الخسوف 15
سنة ، والارنب 8 سنوات ، وأخيراً
النحلة تعيش سنة واحدة .. وهذا
كله متوسط تقريبي ..
عبد الحميد عبد المجيد حكيم -
السعودية

- لا تقل كم كتاباً قرأت بل قل
كم سطرًا فهمت .
حسام ابراهيم نجار - سوريا

حل أشرف الشريف

التمثيل الذي أخرجته أشرف من
جيبه ، تمثيل حسن سعيد
ومنفوش عليه الحرف الأول من
اسمه ، وهذا دليل على أن
صاحبة المنزل اخفت الخاتم في
التمثيل ثم وضعت في جيب أشرف
في غفلة منه .

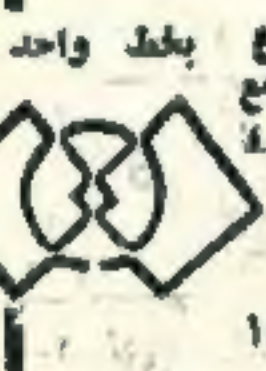
حل التمساح

حل : الزهور
اللعب بالارقام



حل الفتح باسم

حل : مسألة جمع بسيطة
1476 = 142 + 256 + 978





هشام زايد ناطم ابراهيم احمد محمد احمد محمود جمال دانيال ياسر حامد عبدالقادر محمد وجيه السيد أسامة عبد الشهيد



أهلاً وسهلاً بمدرسة الشمس الابتدائية المشتركة

استقبل سفير أصدقائه طلبة مدرسة الشمس الابتدائية .. وقاموا بجولة في الطابع والاقسام الفنية وشاهدوا طريقة طباعة مجلتهم (سمير) والمراحل التي تمر بها حتى تصل الى ايديهم .. بعدها كان اللقاء مع «أماما لبنى» ودارت مناقشة حول أبطال سمير وهداياه ، وسابقاته .. مما خلقت النظر ان جماعة الصحافة في مدرسة الشمس متفوقة ، وذلك بفضل تشجيع الاساتذة على القراءة وتدريبهم على تنفيذ صحت الحائط ، ولتولي اللان الصلحى من الآن .. ونأمل ان نجد من بينهم زملاء لنا في المستقبل والى اللقاء .. الاحد القادم مع مدرسة : حسن طاهر الابتدائية .

فنان المستقبل



رسم الصديق : طارق يوسف
مجلد وهبة
مجلة سمير : انت فنان ورسوك
يشتر بمستقبل فني كبير .



سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٧ شارع محمد طه مصر - ١١١١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1035
8 February 1976

رئيس مجلس الإدارة
فكري أباطة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
سنتيلة راشد
مستشار التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرة التحرير
رئيس التحرير
وهيب صاب

لجنة الاشتراك السنوي ٥٢ حسدا في
جمهورية مصر العربية وبلاد النجدي البعيد
البحري والافريقي ١٥٠ قرشا صافيا - في سائر
انحاء العالم ١٢ دولارا أو خمسة جنيهات
استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لتقسم
الاشتراكات بدار الهلال - في جمهورية مصر
العربية والسودان بهواة بريدية على الخارج
بشيك مصرف لأم مؤسسة دار الهلال -
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد المسادي
والصالح رسوم البريد الجوي والمسجل على
الاسعار المحددة منه الطلب .



نادي سمير للطلايع

● فريق من العلماء الصغار : خالد الحلبي، وهسان حفيظ : دها
له ، خالد عزت ، سعد اليس ، اجتمعوا تحت اشراف مدرس العلوم
الاستاذ محمد سامي ، ونظفوا جهازا بسيطا جدا لتحليل الكربون للماء ،
ليكون بديلا لجهاز فولتاير هوفمان الباهظة التكاليف ، وبهذا البديل الذي
صنعهوا بايديهم ، تمكن كل الزملاء في الفصل من القيام بالتجربة العلمية
عمليا دون ان يخشوا تلك جههاز « فولتاير هوفمان » نتيجة خطا غير
مقصود ، وقد استخدموا في صنعه مواد بسيطة هي : قمع زجاجي ، قطبان
من الكربون « من حجارة بطارية مستعملة » شمع ذاتي للتثبيت ،
سلك توصيل و « أمدة بطارية جافة ، وطريقة تنفيذ كالآتي :

يملأ القمع والانيوتان بماء حمضي ، ثم يوصل بمصدر التيار فتتصاعد
فقاعات غاز الهيدروجين عند القطب السالب ويمكن الكشف عنه ، إذ انه
يشتمل بفرقة ولهب أزرق ملون . كما يشتعل غاز الاوكسجين عند القطب
الموجب ، ان هذا الجهاز يساعد على التثريب في عملهم باستخدام
الاوكسجين ، ايضا هواة الطيسران باستخدام الهيدروجين

مجلة سمير :

هؤلاء الطلائع هم وجيه مصر المستقبل .. وانت صديقي علمسو
نادي سمير للطلايع ، مجلتك سمير تدعوك للكتابة عن هوايتك ، فهي
تساهم في اكتشاف المواهبين ، اكتب لنا ، واهلا بك في المجلة يوميا .
وسوف نجد من يستمتع منك ، ويكتب عنك ..

بروس لي - التين الصغير أسطورة فن عالم الكاراتيه

هل كان أكذوبة؟

بروس لي قد حقق شهرة غير
عادية ، ويقول البعض ان المبالغة
لمبت دورها ، وان التين
صاغت في صناعة هذه الاسطورة
.. والبعض الآخر يقول : انه
مبقرة ، وانه يستحق كسل
هذا النجاح ، وان ايتسامة
الدائمة ، تعكس من مدى لقنه
بقله .. الها ايتسامة من يشرح
انه لن يقدح ، ابدا ..
والا .. الى صفحتي ١٨ - ١٩
.. لتعرف اكثر من هو
التين الصغير ..

مت أفـتـوان
بروس لي
"الذي يريد النجاح
ينبغي أن يقاتل..
ويصمد.."



www.arabcomics.net



thebaby pirate